Le langage : Citation d'une œuvre et explication pour le bac (avec et sans références littéraires) :

"Langue sensée est toujours modérée."

De Proverbe

- "La langue est le gouvernail du corps."

De Aménhémhat

- "La langue est un bon bâton."

De Proverbe guadeloupéen

- "A coup de langue écu d'oreille."

De Proverbe français

- "Un homme est caché sous ta langue."

De Hazrat Ali

- "Le français... ma langue silencieuse."

De Assia Djebar / La disparition de la langue française, 2003

- "La langue allemande n'est pas une langue, c'est un hache-paille."

De Edmond et Jules de Goncourt / Journal

- "La langue française est langue d'Etat, la seule propre aux grandes affaires."

De Charles Quint

- "La langue laissée au panthéon des écritures et des politiques est une langue morte."

De Charles Pennequin

- "La musique. Probablement la langue véritable du subconscient, la langue universelle au-delà du possible."

De Louis Geoffroy / Un Verre de bière mon minou

- “Une langue que l'on n'enseigne pas, est une langue qu'on tue. Tuer une langue est un crime.”

De J. Jullian

- “Je parle cinq langues, dont la langue de vipère !”

De Dave

- “La langue anglaise est du hollandais brodé de français.”

De John Howell / Lexicon Tetraglotton

- “Avec une langue, on peut aller à Rome.”

De Proverbe québécois
“Ma patrie, c'est la langue française.”

De Albert Camus

- “La musique est la langue des émotions. ”

De Emmanuel Kant

- “La langue est la meilleure et la pire des choses. ”

De Esope

- “Les dents et la langue ne se battent pas.”

De Proverbe guadeloupéen

- “Le cuisinier doit avoir la langue de son maître.”

De Proverbe allemand

- “Les femmes avaleraient leurs dents plutôt que leur langue.”

De Proverbe français

- “Beau parler n'écorche pas la langue.”

  De Proverbe français
- “Je me suis fait dire les lignes de la langue.”

  De Roland Topor
- “Les mots qui font fortune appauvrissent la langue.”

  De Sacha Guitry
- “Il faut répondre au diable dans la langue du diable.”

  De Proverbe indien
- “Parfois la tête est la moisson de la langue.”

  De Proverbe turc
- “N’échaude pas ta langue au potage d’autrui.”

  De Proverbe anglais
- “Maîtrisez la langue. Le choix des mots est essentiel.”

  De Daniel Jouve
- “Le génie de notre langue est la clarté.”

  De Voltaire / France-français
- “Une langue adulatrice est plus acharnée qu’une main meurtrière.”

  De Saint Augustin

“La langue de l’homme sage gît derrière son coeur.”

De Hazrat Ali

- “La langue bute toujours sur la dent qui fait mal.”

De Proverbe chinois

- “Les absents sont assassinés à coups de langue.”

De Paul Scarron / Le Roman comique

- “Mieux vaut glisser du pied que de la langue.”

De Proverbe français

- “Que ta langue ne devance pas ta raison.”

De Chilon / Les penseurs grecs avant Socrate

- “Le sourire est la langue universelle de la bonté.”

De William Arthur Ward

- “Que le papier parle et que la langue se taise.”

De Miguel de Cervantès / Don Quichotte

- “Les écrivains ont mis la langue en liberté.”

De Victor Hugo / Les Contemplations

- “Le monde existe pour la langue et l'offrande.”

De Albert Béguin / La Réalité du rêve

- “L'argot, c'est la langue des ténébreux.”

De Victor Hugo / Les Misérables

- “Le christianisme est la langue maternelle des Européens.”

De André Frossard / Le Monde de Jean-Paul II

- “Le perroquet ne fait jamais que parler sa langue maternelle.”

De Georg Christoph Lichtenberg

- “Je descends dans une langue comme un scaphandrier.”

De Pascal Rambert / Le Figaro, 02/02/2016

- “Qui apprend une nouvelle langue acquiert une nouvelle âme.”

De Juan Ramon Jimenez / Primeras Prosas

- “Écrire proprement sa langue est une des formes du patriotisme.”

De Lucie Delarue-Mardrus / La Liberté - Octobre 1953
“L'Evangile parle à chacun de nous sa langue.”

De Michel Tournier / Entretien avec Gilles Lapouge - Décembre 1980

- “Les Evangiles parlent à chacun la langue de son temps.”

De Michel Tournier / Entretien avec Gilles Lapouge - Décembre 1980

- “Celui qui maîtrise la langue garde souvent le silence.”

De Stanislaw Jerzy Lec / Nouvelles pensées échevelées

- “La Langue comme la personne est un territoire.”

De Denis Lachaud / Evene.fr - Janvier 2009

- “L’homme bon porte son coeur sur sa langue, l’homme prudent porte sa langue dans son coeur.”

De Proverbe turc

- “Dans une langue seconde, les mots sont simplement plus éloignés de la réalité que dans la langue maternelle.”

De Monique LaRue / Copies conformes

- “La langue du sage est derrière son coeur, et le coeur de l'insensé derrière sa langue.”

De Proverbe oriental

- “Les idées font le tour du monde : elles roulent de langue en

langue, de siècles en siècles, de vers en prose.”

De Antoine de Rivarol / L’esprit de Rivarol

- “En dehors du français, il y a une seule langue nationale que la Constitution tolère : la langue de bois !”

De Vincent Roca / Eduquons !

- “La langue est un membre minuscule et elle peut se glorifier de grandes choses. Voyez quel petit feu embrase une immense forêt : la langue aussi est un feu.”

De Saint Jacques / Epîtres

- “La langue anglaise est un fusil à plombs : le tir est dispersé. La langue française est un fusil qui tire à balle, de façon précise.”

De Otto von Habsburg

- “Une oeuvre de la langue traduite dans une autre langue : quelqu'un passe la frontière en y laissant sa peau, pour revêtir le costume local.”

De Karl Kraus / Aphorismes

- “Lorsqu’on chante dans une langue étrangère il y a une distance qui se crée naturellement du fait de la langue, la distance émotionnelle est très différente.”

De Philippe Jaroussky / Evene.fr - Mai 2007

- “La langue de bois, langue écologique qui ne pollue pas la pensée dans la mesure où elle n'en contient pas.”

De Jean-Michel Ribes

- “L'allemand est la langue dans laquelle je me tais de préférence.”

De Jules Renard

“Celui qui ne connaît pas les langues étrangères ne connaît rien de

sa propre langue."

De Johann Wolfgang von Goethe

- "Le premier instrument du génie d'un peuple, c'est sa langue."

De Stendhal / Des périls de la langue italienne

- "La langue propre à chaque peuple peut devenir un grand pont pour son propre avenir."

De Petar Preradovic / La langue Yougoslave

- "Le malheur de l'autre est toujours une langue étrangère."

De Michaël Jones

- "Un coup de langue est pire qu'un coup de lance."

De Proverbe français

- "Il faut savoir maîtriser sa langue, son coeur et son sexe."

De Anacharsis

- "La langue est un théâtre dont les mots sont les acteurs."

De Ferdinand Brunetière

- "Le néologisme, c'est la langue qui fait ses besoins."

De Frédéric Dard

- "Les mots qui ont la langue trop longue, on les raccourcit."

De Roland Topor

-
- "Qui s'est brûlé la langue n'oublie plus de souffler sur sa soupe."

De Proverbe allemand

- "Voulez-vous apprendre les sciences avec facilité ?

Commencez par apprendre votre langue.”

De Etienne de Condillac

- “La langue des femmes est leur épée, et elles ne la laissent jamais rouiller.”

De Proverbe chinois

- “Quand la colère emplit ton coeur, ne laisse pas ta langue aboyer en vain.”

De Sappho

- “La langue ment à la parole et la parole à la pensée.”

De Adam Mickiewicz / Les aïeux

“Le malheur de l'humain est sa langue. De ton discours bannis la longueur.”

De Nasser-e Khosrow

- “Manier savamment une langue, c'est pratiquer une espèce de sorcellerie évocatoire.”

De Charles Baudelaire

- “Serre ta chemise entre tes jambes et ta langue entre tes dents.”

De Proverbe polonais

- “La langue est un instrument dont il ne faut pas faire crier les ressorts.”

De Antoine de Rivarol / Rivaroliana

- “Un écrivain traduit est un écrivain en exil dans une langue étrangère.”

De Julien Green

- “L'art de raisonner se réduit à une langue bien faite.”

De Etienne de Condillac / Penser

- “La langue d'un muet vaut mieux que celle d'un menteur.”

De Proverbe turc

- “Le médecin à qui vous tirez la langue vous le fera payer cher.”

De Chaval

- “Dès qu’elle est proférée, la langue entre au service d’un pouvoir.”

De Roland Barthes

- “Une langue est un prisme à travers lequel ses usagers sont condamnés à voir le monde.”

De Georges Mounin

- “Connaître une langue à fond cela signifie connaître à fond le peuple qui la parle.”

De Georg Christoph Lichtenberg

- “La parole, les mots, la langue sont fixés par une convention et un accord humains.”

De David Hume

- “La femme a les cheveux longs et la langue plus longue encore.”

De Proverbe russe

- “La langue c'est notre vraie race, notre vraie patrie.”

De Andrée Maillet / Les Montréalais

- “"Mon Dieu, mon Dieu" sur la langue... et un poignard dans son sein.”

De Proverbe kabyle

“La modernité est sans doute le mot le plus creux de la langue française.”

De Serge Uzzan

- “Il vaut mieux avoir plusieurs cordes à son arc qu'un cheveu sur la langue.”

De Pierre Perret

- “L'Angleterre et l'Amérique sont séparées par la même langue.”

De George Bernard Shaw

- “Pour celui qui n'aime pas, l'amour apparaît comme une langue barbare.”

De Saint Bernard de Clairvaux

- “Parle et tu seras connu. Car l'homme est caché sous sa langue.”

De Hazrat Ali

- “La langue est un organe sexuel dont on se sert occasionnellement pour parler.”

De Boris Vian

- “L’eau arrive à laver beaucoup de choses, mais pas une mauvaise langue.”

De Proverbe serbo-croate

- “La langue prompte des femmes est l’escalier par lequel arrive le malheur.”

De Proverbe chinois

- “Le pauvre mange de la viande quand il se mord la langue.”

De Proverbe brésilien

- “La plume est la langue de l’âme.”

De Miguel de Cervantès / Don Quichotte

- “La langue est la mère, non la fille de la pensée.”

De Karl Kraus / Aphorismes

- “Une langue est un organisme vivant en perpétuelle mutation.”

De Hélène Carrère d'Encausse

- “Il importe peu quand la voix parle haut, quelle langue elle parle.”

De Victor Hugo / Hernani

- “Lorsqu'une langue meurt avec ses couleurs, ses nuances, le peuple meurt aussi.”

De Maila Talvio / Pensées éternelles

- “C'est une chose précieuse qu'une langue dont la discrétion est sûre.”

De Euripide / Iphigénie en Tauride

“Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.”

De Proverbe français

- “La langue qui fourche fait plus de mal que le pied qui trébuche.”

De Proverbe africain

- “Il faut tourner sa langue sept fois avant de parler... Quatorze fois pour les bilingues.”

De Georges Raby / Les Dents longues

- “Une langue est harmonieuse selon la classe sociale qui la

parle.”

De Jean-Claude Lalanne-Cassou / On a tué Charles Perrault

- “La langue que nous utilisons influe sur notre manière de penser.”

  De Bernard Werber / L'empire des anges
- “La langue commune forme des liens plus forts que les liens du sang.”

  De Alice Parizeau / Nata et le professeur
- “La langue révélatrice de la pensée, est la mère de tous les maux.”

  De Jiang Zilong / La Vie aux mille couleurs
- “Le latin n'est pas une langue marrante. D'ailleurs elle en est morte.”

  De Driss Chraïbi / Une enquête au pays
- “Les poètes parlent une seule langue, même s'ils ne se comprennent pas entre eux.”

  De Jean Cocteau / Le chiffre sept
- “On ne se fait pas toujours une langue propre à son coeur.”

  De Denis Diderot / Lettre à Sophie Volland
- “Lire, pour le vrai lecteur, ne serait-ce pas traduire une langue autre en la sienne ?”

  De Robert Sabatier / Les Années secrètes
- “On comprend les femmes comme la langue des oiseaux, d'intuition ou pas du tout.”

  De Henri-Frédéric Amiel / Journal intime
- “Pour certains journalistes, l'humour est une langue étrangère. Ils ont besoin de sous-titres.”

De Guy Bedos / Le journal du Dimanche - 1995

- “Dialectique. Science politique qui consiste à tout faire avec sa langue.”

De Jacques Mailhot / La politique d'en rire

- “On ne touche pas le monde avec les yeux mais avec la langue.”

De Christian Bobin / Le Très-Bas

“La langue est une prison. La posséder, c'est l'agrandir un peu.”

De Pierre Baillargeon / Commerce

- “Les satiristes devraient aiguiser leur langue sur la pierre de la sagesse.”

De Stanislaw Jerzy Lec / Nouvelles pensées échevelées

- “Bien trop de femmes dans bien trop de pays parlent la même langue : le silence.”

De Anasua Sengupta / Silence

- “Ne pas comprendre la langue du seul ami que l'on possède, ça fait peur.”

De Félix Leclerc / Théâtre de village

- “La survie de la langue passe par celle de la Culture qu’elle véhicule.”

De Jacques Attali / La voie humaine

- “La langue véhicule des sonorités propres à une civilisation.”

De Ken Bugul / Evene.fr - Mars 2006

- “La Langue offre du jeu, profitons-en. L’affaire est sérieuse.”

De Michel Layaz / Evene.fr - Juillet 2009

- “Les câlins, mieux que l'esperanto, parlent une langue universelle.”

De Kathleen Keating / Le petit livre des gros câlins

- “L'humour est le premier des dons à périr dans une langue étrangère.”

De Virginia Woolf / The Common Reader, 1925

- “Chaque langue voit le monde d’une manière différente.”

De Federico Fellini / New York Times

- “Apprendre une autre langue, c’est comme le commencement d’une autre vie.”

De Michel Bouthot / Chemins parsemés d’immortelles pensées - 2

- “Défendre la langue française est un devoir pour moi.”

De Charles Aznavour / Le Figaro. interview du 12 décembre 2017

- “Rien de mieux pour défendre une langue que d'écrire un bon récit.”

De Andreï Makine / Le Figaro Littéraire

- “La mauvaise langue n'est jamais à court d'inventions !”

De Federico Garcia Lorca / La Maison de Bernada Alba, Noces de sang

- “Tout le monde doit être bilingue dans une langue et en parler une autre.”

De Valéry Giscard d'Estaing / L'Evénement du jeudi - 5 Avril 1990
“Aucune langue ne naît riche, mais c'est l'usage qui l'enrichit.”

De Jean-Marie Adiaffi / La carte d'identité

- “Les politiques parlent une langue morte, sèche et menteuse

comme le sable.”

De Régis Jauffret / Les Inrockuptibles - 19 mars 2002

- “Avant de parler à celui qui entend mal, tourne sept fois ta langue dans ses oreilles.”

De Philippe Geluck / Et vous, chat va ?

- “Le théâtre est un paratonnerre que chacun a dans le fond de sa langue.”

De Olivier Py / Les Mille et une définitions du théâtre

- “Le théâtre doit faire des propositions qui permettent d'appréhender le chaos de la langue des médias et des modes. Sa langue doit être un foyer de réflexion.”

De Lothar Trolle

- “La poésie est une langue à part que les poètes peuvent parler sans crainte d'être entendus, puisque les peuples ont coutume de prendre pour cette langue une certaine manière d'employer la leur.”

- “On demande volontiers au polyglotte : “En quelle langue pensez-vous ?” Je lui pose plutôt cette question : “En quelle langue souffrez-vous ?” Celle-là, c'est la vraie, la maternelle.”

De Georges Duhamel / Les Plaisirs et les jeux

- “Le barbare n'est pas un étranger qui parle une autre langue, la sienne, mais l'étranger qui parle ma langue et qui l'écorche.”

De Roger-Pol Droit / Généalogie des barbares

- “Aucune langue n'est assez belle pour Dieu. Le silence est la seule langue possible pour parler à Dieu. Dieu sait tout, voit tout. Il lit au fond de moi mieux que moi-même.”

De Jean Dutourd / Carnet d'un émigré

- “Le saxophone parle la langue des bas-fonds, l’argot blasé et

mélancolique du demi-jour – sale et sexy et suant et dur. C’est la langue des orphelins, des bâtards et des putains. ”

De Eleanor Catton / La répétition

- “S'il y avait des synonymes parfaits, il y aurait deux langues dans une même langue.”

De César Chesneau / Des tropes

- “Si vous voyagez vers l'au-delà, apprenez le latin, c'est une langue morte.”

De Michel Cazenave

- “On peut guérir d'un coup d'épée, mais guère d'un coup de langue.”

De Proverbe chinois

- “Il y a dans l’homme quelque chose de supérieur à la langue, c’est la volonté.”

De Ernest Renan

- “Quand un peuple n'ose plus défendre sa langue, il est mûr pour l'esclavage.”

De Rémy de Gourmont

« la parole »

« passions »

« langage animal »

« signes mobiles »

« signes intelligents »

« instinctifs »

« double articulation »

« phonèmes »

« morphèmes »

« l'ineffable »

« communication »

« en fermentation »

« Le mot donne à la pensée son existence la plus haute et la plus vraie. », Georg W. F. Hegel, ***Encyclopédie des Sciences philosophiques***, 1817.

« Je crois finalement que j'écris pour survivre aux moments où je n'écris pas. », Panayotis Pascot.

« Pourquoi j'écris ? Quand j'écris, je me trouve aussi courageux que lâche. Courageux, car je sais déjà qu'il sera plus difficile d'être lu que d'écrire, mais que je proposerais quand même ce terrain personnel, âprement conquis, à la visite. Lâche, car je me sers de l'écriture pour exposer des choses que je pourrais peut-être garder dans un cercle privé. Je crois que j'écris pour être compris, mais surtout pour me comprendre. Pour rapatrier devant les émotions perdues que je n'ai pas su attraper et qui errent dans mes angles morts. Elles sont là, quelque part, c'est la pêche aux canards. Finalement, ce qui m'intéresse le plus, c'est pourquoi je n'écris pas. Il y a des périodes ou la vie se suffit. Ou je n'ai pas le bras trop court, ou j'arrive à toucher les choses, les gens, ou je me sens à ma place. Quand je me laisse être vécu, plutôt qu'être celui qui doit vivre, qui doit prouver qu'il sait vivre. C'est rare et magnifique. Tout s'aligne. Respiration. Souvent, je ne ressens pas le besoin d'écrire pour une raison plus sordide : l'urgence m'a quitté. La rage de vivre, l'envie de défier le soleil du regard, tout est parti. J'entre dans une phase d'hibernation ou je ne combats rien. J'avance lentement dans le temps comme un fantôme, tout me frôle, rien ne me touche, tout me fait chier. Je sens grimper à l'intérieur de moi quelque chose qui me grignote petit à petit. Qui se nourrit de ma vivacité, de ma curiosité, de mon humour, de ma sympathie. Elle ne laisse qu'une carcasse qui fait semblant de s'intéresser aux autres mais qui au fond n'en n'a rien à foutre. Plus tout à fait en vie, pas encore mort, un zombie qui n'attend que de s'allumer une clope ou d'aller dormir. Dans ces moments-là, je ne peux pas écrire, à quoi bon témoigner

d'émotions qui n'existent pas ? Ça sonne creux.Je me fie plutôt à mes proches, m'accorde à leurs violons et me laisse porter avec confiance, en eau tiède, en attendant que cette chose arrête de me bouffer, elle finit toujours par se lasser. Je prends alors du temps pour me reconstruire. Pour me remettre à toucher du doigt ces émotions qui fermentent au fond et que j'aurai bientôt besoin de disséquer devant un ordinateur... », Panayotis Pascot.

Shino ne sais pas dire son nom (2020), Shuzo Oshimi

« En remplaçant les mots qui refusaient de sortir par d'autres... Je m'enfuyais, encore et encore... Et plus je m'enfuis, plus les mots m'échappent... », Shino, ***Shino ne sais pas dire son nom*** (2020), Shuzo Oshimi

« Vous pensez que je peut être à la hauteur de mon nom ? », Mohamed Ali, ***Pluto*** (2023).

Kaeloo (2010)

Edouard Louis, ou la transformation (2023) Edouard Louis, ou la transformation raconte la métamorphose d'un garçon, issu d'un milieu sous-prolétaire picard, en star de la vie culturelle française. Edouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

Mme de Sévigné

Petit dictionnaire des mots rares, Thierry Prellier. Il existe toutes sortes de collectionneurs. Thierry Prellier, lui, collectionne les mots. Pas n'importe lesquels, bien sûr ; ceux qui font qu'au hasard d'une lecture on s'interrompt un instant en se promettant de regarder le dictionnaire. « Cela fait tellement plaisir, confie-t-il, de saisir un mot qui s'est présenté, de saisit son sens, de saisir sa matérialité, sa réalité comme on saisit d'un objet de curiosité ! » Ces petits trésors de la langue française, il nous les offre en partage dans ce petit « Dico » dont la principale ambition est de mettre les mots à la bouche.

Tomodachi Life (2013)

Chaîne Votes (2007 sur Wii)

Miitopia (2017)

8 Mile (2003)

Sans un bruit (2018)

Talk To Me (2023)

Pi (2023)

Un silence (2024) Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

Everything Everywhere All at Once (2022) Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts… Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Fermat Kitchen (2023) Abandonnant tout espoir de devenir mathématicien, Gaku se sent sans but jusqu'à ce que le chef étoilé Kai l'invite dans son restaurant, lui offrant ainsi un nouveau monde à maîtriser. Alors qu'il n'a qu'une semaine pour gagner l'approbation du personnel, Gaku est déstabilisé par le manque d'organisation en cuisine. Nene lui donne un conseil utile. Chargé de concocter un plat pour deux invités de marque, Gaku est surpris de voir arriver au restaurant une conaissance qui partage son affinité pour les mathématiques. Déterminé à recevoir les éloges d'un grand critique gastronomique, Kai confie à Gaku la préparation d'une entrée et à Ranna celle du plat principal. Kai renvoie Ranna, à la grande surprise de Gaku. Après avoir fait une proposition à l'inestisseur torse nu de Kai, Saimon présente à Ranna une offre alléchante.

La Forme de l'eau (2018) Dans un laboratoire, en pleine guerre froide, une femme de ménage muette tombe amoureuse d'une créature amphibie, sujette à des expériences scientifiques.

The Cub (2024) Inspiré des classiques, conçu pour le 21e siècle
Un jeu de parkour inspiré des jeux SEGA classiques des années 90, Le Livre de la jungle, Aladdin, Le Roi Lion, mais moderne. Parcourez les ruines de l'humanité. Survivez à la faune et la flore dangereuses.

Résolvez des énigmes et fuyez les humains qui vous poursuivent dans cette chasse apocalyptique. L'histoire d'un enfant chassé Après la grande catastrophe écologique, les ultrariches s'enfuient vers Mars et laissent les autres périr. Parmi eux vit un enfant immunisé à cette planète hostile. Des décennies passent et ceux qui sont sur Mars retournent sur Terre. Lorsqu'ils repèrent un enfant humain, The Cub, ils tentent immédiatement de le capturer. C'est le début d'un voyage d'évasion, d'exploration et de découverte à travers les ruines de l'humanité au cours d'une poursuite effrénée. Ce monde raconte des histoires Explorez les ruines de l'humanité après que la grande catastrophe écologique ait anéanti la plupart des civilisations et laissé nos ruines à une mère nature évoluée. Les indices expliquant comment l'humanité a disparu sont dispersés dans le monde entier, des tours brutalistes en ruine aux laboratoires de génétique abandonnés, en passant par les mines chimiques épuisées et les champs de bataille envahis par la végétation. Chaque niveau a une histoire à raconter. La musique idéale pour vous tenir compagnie Radio Nostalgia From Mars vous accompagne dans le voyage, une bande-son personnalisée qui s'incrustera dans votre psyché. Plongez dans des histoires de survivants passionnantes des quelques ultrariches vivant sur Mars, tandis qu'un DJ à la voix douce fait avancer le spectacle avec une collection de mélodies apocalyptiques relaxantes. Si un regard pouvait rappeler des souvenirs. Dessiné pour ressembler aux films d'animation classiques de la fin des années 90, Atlantis, Tarzan, La Route d'Eldorado et inspiré de la série Primal acclamée par la critique du créateur de Samurai Jack : Genndy Tartakovsky.

The Whale (2022) Un professeur d'anglais reclus, souffrant d'obésité sévère, tente de renouer avec sa fille adolescente, dont il s'est séparé, pour une dernière chance de rédemption.

« Je n'ai jamais écrit un mot qui ne vienne de mon cœur. », Nellie Bly

Les secrets des mots, Jean Pruvost Que savons-nous vraiment sur les mots ? Est-il immaginable de *conter* ses sous sans faire de faute ? Peut-on porter une *calvardine* tout en restant élégant ? Comment dénommer la femelle du *boa* ? Et si je *vernalise*, c'est grave docteur ? Magicien des mots, Jean Pruvost nous fait partager sa passion et dévoile un univers méconnu, celui des mots-valises, des antonomases, des anagrammes et autres curiosités ; un univers ou des mariages, des résurrections, des changements de sexe et force voyages au long cours façonnent une langue et forgent notre

quotidien. « On ne se méfie jamais assez des mots », disait Céline. On peut en effet être étonné sans se rendre compte que l'on vient d'être frappé par le tonnerre et *moudre* une vache sans lui faire de mal... Il y a les mots dictionnaires, il y a ceux qui volent de bouche en bouche et n'y sont toujours pas recensés, il y a ceux qu'on invente qui y laisseront peut-être une trace... ou jamais. C'est leur merveilleuse histoire, pleine de surprises et de découvertes, qui est racontée ici.

La pensée unique : Le vrai procès, Jean-Marc Chardon et Denis Lensel. L'heure de la pensée unique a-t-elle sonné en France ? Pourquoi en effet, tant de nos contemporains se sentent-ils méconnus, méprisés, voire exclus ? Pourquoi sont-ils aussi nombreux à ne plus oser s'exprimer ? Pourquoi ce rejet aussi massif du politiquement correct ? Cette situation est paradoxale. On peut tout dire, tout écrire en France ; on peut débattre de tout, critiquer, contester, interpeller. Jamais sans doute on n'a vu fleurir autant de lieux d'échanges, de tribunes. Mais pour écouter qui, pour parler de quoi ? Un sentiment profond se dégade aujourd'hui de la société : la parole n'est pas vraiment libre, elle est accaparée par quelques voix, l'expression est confisquée par une poignée de maîtres penseurs. Le citoyen, si compétent soit-il, ne peut réellement se faire entendre ni réellement savoir ce qui se passe d'important. À l'évidence, un fossé se creuse chaque jour davantage entre les principaux médias et l'opinion, qui laisse redouter le pire. Comment en est-on arirvé là ? Des esprits libres, des hommes et des femmes de conviction dressent ici un constat lucide dans leur domaine d'activité. Quelle que soit leur famille de pensée, de droite, de gauche ou d'ailleurs, ils expliquent et démontent le phénomène qui conduit la pensée unique à se substituer au véritable débat démocratique. Ces hommes et ces femmes n'ont pas forcément le même regard sur la pensée unique. Certains même récusent l'expression. Mais tous refusent de se laisser confiner dans un nouveau conformisme qui stérilise l'imagination, fige la pensée et risque d'enfermer l'avenir dans un carcan totalitaire. Leur témoignage est un plaidoyer en faveur du pluralisme dans la société française. Une mission d'urgence.

My Little Pony : Les amis c'est magique ! (2010), ***My Little Pony : Equestria Girls (2013, Rainbow Rocks, Friendship Games, La Légende de la Forêt d'Everfree, Forgotten Friendship***

« Qui a dit que ses bouquins ne servaient à rien ? », ***Dark Pictures : The Devil In Me*** (2022)

« Le langage porte la capacité à lire dans les pensées et à représenter ce qui est absent à un tout autre niveau. Les mots nous permettent d'émettre des hypothèses sur le monde, d'élaborer des plans détaillés et de les communiquer aux autres. Les mots nous permettent de penser à nous-mêmes et à notre place dans l'Univers et de réfléchir sur notre propre conscience, ce que nous verrons plus en détail dans les prochaines vidéos. », naratteur, ***L'origine de la conscience – Comment les choses non conscientes sont devenues conscientes*** (2023)

« Asherishk, tic-tac-toe, triangle, smiley old guy, steam, heart ? »,

Le Molière légendaire (2024) Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer ***Le malade imaginaire***. Ce sera sa dernière représentation.

Les animaux anonymes (2021) Le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé. Dans une campagne reculée, toute rencontre avec le dominant peut devenir hostile.

« Vas-y, Bouffon. On va voir comment celle-ci va répondre. Quelle est le sujet de cette phrase ? « Cent sangsues sans sang sucent son sang sans souci. » Tu peux répéter ? Les sangsues, voilà le sujet. C'est ça. Le Bouffon reçoit un séro quand elle répond juste. Ce n'est pas juste. Tu l'ignorais, hein ? Résous ce calcul. Combien font 1 + 2 – 3 + 6 ? Six. Bien joué. Comment elle fait de tête ? Qui était la femme du quatrième président des États-Unis ? Allez, trompe-toi. Dolly Madison. Tu as trouvé. Après tout, elle n'a que des 20. Breeze, tu es la meilleure ! Tu es un monstre, tu sais tout. Non, j'ai encore beaucoup de choses à apprendre. Comme le fait de faire d'une partie même en dehors du terrain. Hein, Sunny ? Tu me l'as montré. Qu'il ne faut pas se contenter d'une chose quand on peut la parfaire en travaillant un peu plus. N'est-ce pas, Peace ? Qu'un enfant s'épanouit si on lui apprend à se relever seul. C'est Spring qui me l'a apris. Lucky m'a montré qu'une chose familière comme un conte qu'on connait par cœur pouvait toujours émerveiller. Je suis émerveillé que tu parles encore. Puisqu'on parle de surprises, attrape-les, Bouffon ! Mais vous m'avez appris une choses plus importante encore. Je sais pourquoi je travaille dur, pourquoi je révise autant. J'ai compris. Je sais enfin ce que je veux, en plus de

t'aplatir ! Je veux apprendre de nouvelles choses tous les jours. Bravo, Breeze. Montre-lui ! Tu vas te battre ou continuer à piailler ? Pose-lui une question super difficile pour qu'elle ne sache pas répondre. Voici le titre qu'il y a sur ma couverture. Traduis-le-moi en français. Il n'y a que Chloé pour savoir ça ? Faites qu'elle sache ! Tic-tac. Je savais que tu n'y arriverais pas. Tu as gagné une belle croix, mademoiselle. « Cahiers d'exercices ». Eh oui, je comprends le Japonais. Faux ! Quoi, elle a bon ? Quoi ? Ce n'est pas possible. Bien joué ! Il y a autre chose dont je suis sûre. C'est qu'aucun ogre n'apportera de fin malheureuse sur Terre. Pas tant que je serai là. On a assez joué. Détruis-les, Bouffon ! Je n'ai plus envie de jouer. J'aurais peut-être dû étudier les dossiers, finalement. », ***Glitter Force*** (2012)

« Dis-moi où sont passés les vrais héros ? »

« Certains mots rentrent dans le cœur comme de l'acier valyrien, rarement traumatisé, j'peux même pas te dire si je vais bien car j'me sens mi-humain aliéné, mi-alien humanisé, depuis que ma chambre ressemble à la zone 51, je n'ai jamais laissé le verre à moitié plein car l'art me sert à dire que c'est toujours la faute des hyènes, la vie est là pour me rappeler que c'est souvent de la mienne, etc. »

La réceptionniste Pokémon (2023) Bienvenue à l'Hôtel Pokémon, une oasis de paix où les Pokémon viennent s'amuser et se détendre.

Komi cherche ses mots (2021) Une écolière d'élite et distante est en fait anxieuse et très retirée à l'idée de communiquer avec les autres. Un écolier ordinaire se lie d'amitié avec elle et l'aide à s'ouvrir et à parler avec les gens.

« Faire rire peut faire oublier. Quel bienfaiteur sur la terre qu'un distributeur d'oubli ! », Victor Hugo

No Offense (2023) Un court métrage d'animation 2D primé. Un groupe de caricaturistes est jugé et les membres sinistres du jury les condamnent à mort. L'un des artistes refuse d'accepter son sort. No Offense a été créé en réponse à l'attaque contre Ali Farzat, un caricaturiste syrien dont les mains ont été cassées en raison de son portrait critique de son président. Pendant que Kris Borghs écrivait, concevait et animait ce film, d'autres créateurs ont eu moins de chance : un Russe a dû fuir son pays pour avoir peint Poutine en

lingerie, un dessinateur français a été jugé pour avoir insulté le pape, la Corée du Nord a menacé de faire la guerre à cause d'un Kim. Le persiflage de Jong-Un et l'attaque tragique contre Charlie Hebdo ont porté le niveau de violence contre les artistes à un niveau terrifiant. Cette animation intelligente et pleine d'esprit remet délibérément en question les limites de la liberté d'expression politique et de l'expression créative dans les sociétés du monde entier.

« Les paroles ne sont pas emportées par le vent. »

« Écoute-moi bien. Il y a deux histoires. L'une s'appelle la fiction, l'autre, la réalité. La fiction, je m'en fous. La réalité, la voici. Je suis assise dos à la fenêtre. Moi. Oui. Je sais très bien ce que ça veut dire. Je vais t'expliquer ce qu'il va se passer. Je vais pas bouger. Alex va faire équipe avec la petite nouvelle, là, Sam. Toi, tu vas rester avec moi. Personne ne meurt, personne n'est triste. », ***Voleuses*** (2023)

« Tu sais bien que je déteste me répéter. », ***Voleuses*** (2023)

ECHO (2024) Les origines du personnage de Maya Lopez, dont le comportement à New York la rattrape jusque dans sa ville natale. Poursuivie par l'empire criminel de Wilson Fisk elle va devoir faire face à son passé, renouer avec ses origines amérindiennes et embrasser le sens de la famille et de la communauté...

Kübra (2024) Lorsqu'un mécanicien reçoit des messages qui semblent prédire l'avenir, il commence à croire qu'il parle avec Dieu et devient rapidement le messie d'un groupe d'adeptes.

« Les actions sont plus fortes que les mots. »

« Retrouver son téléphone, c'es très perturbant. Parce qu'en fait, tu ne retrouves pas ton téléphone. C'est celui de quelqu'un d'autre. », Candice, ***Konbini***

« Ma vie ne s'arrête pas aux critiques. », Candice

Hollywood : Kim Kardashian (2014) Le principe : devenir une star en faisant des actions (chanter, jouer dans des films...) surpersivées par Kim Kardashian.

Quand la peur gouverne tout : Wokisme, extrême gauche,

extrême droite, islamisme, Carine Azzopardi. Le wokisme serait le fantasme d'une extrême droite qui panique face à l'avancée des idées progressistes. Une extrême droite coposée de bourgeois, de fascistes, de cathos, voulant sauver leur société raciste, misogyne, antiécologique et coloniale. Que faut-il en penser ? Qui croire ? Indéniablement, tous les observateurs notent un retour de la censure et du blasphème, une dénonciation de l'islamophobie, un rejet de l'universalisme, une discrimination inversée. Mêmes combats, mêmes méthodes. Ce livre, nourri d'une documentation exceptionnelle, démontre pour la première fois comment wokisme et islamisme s'utilisent l'un l'autre poru faire avancer leur stratégie avec une même volonté : détruire les fondements de nos sociétés démocratiques. Et comment, de chaque côté de l'échiquier politique, des idéologues espèrent remporter la mise. Carine Azzopardi est journaliste. Elle exerce d'abourd sur France 3, où elle couvre les attentats du 11 septembre 2011 à New York. Le 13 novembre 2015, elle perd son compagnon, son père de ses deux filles, au Bataclan. Elle est désormais journaliste à France Télévision.

Libres ! (2021) Stop aux diktats sexuels ! Ovidie et Sophie-Marie Larrouy déconstruisent les idées reçues et proposent de faire ce qu’on veut, comme on veut, uniquement si on veut.

Mr Indifferent (2018) De façon inattendue, un homme qui ne se soucie de personne change d'avis lorsqu'il sauve la vie d'une vieille femme.

L'histoire du roi qui ne voulait pas mourir, Jean Teulé. Jean aimait rire de la mort. Il se moquait de l'embarras des survivants. « Je vous préviens : je n'irai pas à votre enterrement », et il éclatait de ce rire énorme dont il avait le secret. Le 18 octobre 2022, une bactérie sournoise l'a foudroyé. Il laisse un vide, un silence, un manque insondable. Il laisse aussi la première partie du manuscrit qu'il était en train d'écrire. L'histoire de Louis XI, ce monarque singulier qui, tout en étant de ceux qui ont posé les fondations de la nation française, a commis les plus effroyables crimes qu'on puisse imaginer. Ses amis nous ont convaincus de publier ce texte inachevé. Philippe Jaenada, Enki Bilal, Dominique Gelli, Florence Cestac, François Delebecque, Philippe Druillet et Benjamin Planchon ont improvisé des textes et des images sur la dernière création de Jean Teulé.

« Note-le dans le Burn Book ! », ***Mean Girls : Lolita Malgré Moi*** (2024)

Faites-les lire !, Michel Desmurget. La lecture pour le plaisir est un antidote majeur à l'émergence du « crétin digital ». Des centaines d'études montrent le bénéfice massif de cette pratique sur le langage, la culture générale, la créativité, l'attention, les capacités de rédaction, les facultés d'expression orale, la compréhension d'autrui et de soi-même, ou encore l'empathie, avec, in fine, un impacte considérable sur la réussite scolaire et professionnelle. Aucun autre loisir n'offre un éventail de bienfaits aussi large. À travers la lecture, l'enfant nourrit les trois piliers fondamentaux de son humanité : aptitudes intellectuelles, compétences émotionnelles et habiletés sociales. La lecture est tout bonnement irremplaçable. Michel Desmurget montre que nos enfants lisent de moins en moins, rejette l'idée qu'un écolier sait lire quand il sait déchiffrer et rappelle que lire c'est comprendre. Enfin, tout en reconnaissant l'importance de l'école, il souligne le rôle essentiel du milieu familiak pour susciter puis entreteni le goût de la lecture chez l'enfant. Ce premier ouvrage de synthèse grand public livre des informations capitales, pour lesp arents notamment, sans jamais les culpabiliser.

« J'entend un millier de mots gentils sur moi et ça ne fait aucune différence mais j'entends une insulte et toute la confiance se brise. - se focaliser sur le négatif », rupi kaur

« Le meilleur moyen de prédire l'avenir, c'est de le créer. », Peter Drucker

L'Esquive (2004) Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

Le Garçon et l'univers (2024) Dans les années 1980 à Brisbane, un garçon précoce et son frère sélectivement muet se lancent dans une odyssée suburbaine d'amour, de rédemption et de vengeance après que leur famille ait été déchirée par un baron de la drogue.

« Nous sommes incapables de répondre. Les mots restent coincés dans notre gorge. », Holden, ***Sur le fil*** (2018)

"Une citation n’est pas une décoration"

Mots et fourneaux : La cuisine de A à Z, histoire, langue et patrimoine, Tristan Hordé. La nourriture, sa recherche et sa transformation, ont mobilisé l'énergie des groupes humains, aussi loins que l'on remonte dans le temps. Pour se limiter au vaste domaine français, un vocabulaire extrêmement abondant s'est peut à peu construit, au fur et à mesure qu'hommes et femmes ajoutaient de nouveaux légumes, de nouveaux fruits à leur alimentation, essayaient de nouvelles combinaisons, inventaient des ustensiles mieux adaptés à leurs besoins, des appareils plus efficaces, maîtrisaient lmieux les moyens de la cuisson, s'ouvraient aux pratiques de leurs voisins proches et de pays lointains.
Ce dictionnaire des mots de la table recueille des mots relatifs à cette longue histoire de l'art culinaire. Il donne le sens, l'origine de ces mots, le moment de leur entrée dans la langue ; leur évolution et, parfois, leur dispatition sont évoqués ainsi que les rapports qu'ils entretiennent entre eux. Avec plus de 1600 mots étudiés, ce conservatoire des savoir-daire de la cuisine invite à visiter le passé pour mieux comprendre le présent. Il offre un parcours dans l'histoire du goût, dans le patrimoine culinaire et nous renseigne sur la variété des pratiques sociales.

Dictionnaire des synonymes (Larousse), Tristan Hordé

Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'alain Rey (Le Rovert), Tristan Hordé

Dictionnaire des prénoms (Larousse), Chantal Tanet, Tristan Hordé

Dictionnaire de noms de lieux (Fanlac), Chantal Tanet, Tristan Hordé

L'invention d'un paradis, le Périgord (Larousse), Chantal Tanet, Tristan Hordé

Lascaux, une œuvre de mémoire (Larousse), Chantal Tanet, J.-M. Geneste, Tristan Hordé

Dictionnaire des prénoms (Larousse), Chantal Tanet, Tristan Hordé

« Le mensonge n'a jamais porté sur le mot sal*pe. Il s'agissait toujours de savoir s'il y avait eu un appel ou non et le ton de la conversation. », Kim Kardashian

Pêcheur de perles (2024), Alain Finkielkraut. "Walter Benjamin collectionnait amoureusement les citations. Dans la magnifique étude qu'elle lui a consacrée, Hannah Arendt compare ce penseur inclassable à un pêcheur de perles qui va au fond des mers "pour en arracher le riche et l'étrange". Subjugué par cette image, je me suis plongé dans les carnets de citations que j'accumule pieusement depuis plusieurs décennies. J'ai tiré de ce vagabondage les phrases qui me font signe, qui m'ouvrent la voie, qui désentravent mon intelligence de la vie et du monde. Arendt, Kundera, Levinas, mais aussi Valéry, Canetti, Tocqueville, Nietzsche, Thomas Mann, Virginia Woolf ont été quelques-uns de mes guides. Dans leur sillage, j'ai essayé de penser à nouveaux frais l'expérience de l'amour, la mort, les avatars de la civilité, le destin de l'Europe, la fragilité de l'humour, le monde comme il va et surtout comme il ne va pas." A. F.

« Créatifs et inventeurs, grands artistes. Grands féministes, grands de gueule, grand de cœur mais surtout grands râleurs. Grandiloquent parfois, la fleur au fusil et le mors au dents mais romantique comme un apollinaire de 20 ans. Élégant comme aucun autre, parés du plus bel apparat. Sapés trop stylé et défiler au Grand Palais. Mais usrotut prêts à défiler pour l'égalité, à déclarer des droits pour tous les hommes, pour toutes les femmes et pour nos mouflets. Humaniste jusqu'au bout des ongles, humain jusqu'au fond des triples. Des cigales sur la langue, de l'océan sur les lèvres, ud maroilles dans la bouche de la choucroute sous la dent. On vibre, on pleure, on rit. Des six coins du pays on respire le même vent. Pessimistes souvent. Face à l'adversité comme face à l'adversaire. A tort pourtant, suffit de regarder en arrière, supporters de la terre, amoureux de l'environnement, de nos fôrets, de nos plaines de nos mères. Bleu blanc rouge mais chaque jour plus vert. On n'est pas statique, on est progressiste. On ne va pas se refaire, on est parfois en retard. Mais on n'est pas un retardataire, on est avant-gardiste. On n'est pas coincé, on a un humour hors pair. On n'est pas de mauvaise foi on est juste un peu paradoxal. On n'est pas carré on est hexagonal. », ***SNCF***

« Je n'ai même pas les mots. », Héléna (Star Academy) s'exprime après son éliminiation. Le 4 novembre dernier, ils étaient treize candidats à aspirer remporter le concours de la Star Academy. Au fil

des semaines et des Primes d’une grande qualité, ce sont Pierre et Julien qui ont remporté le ticket pour la finale. En effet, Axel a laissé sa place de premier demi-finaliste et a évoqué son désir de continuer son engagement politique.
Ce samedi 27 janvier, c’est la jeune belge qui a fait ses adieux au château de Dammarie-les-Lys. Celle qui a beaucoup ému le public par son parcours artistique mais également pour sa complicité avec Pierre a été éliminée aux portes de la finale. Après l’agitation provoquée par sa sortie, Héléna a pris la parole sur ses réseaux sociaux, et a délivré un message très tendre à ses fans.
Une candidate inoubliable fait ses adieux au château de la Star Academy
Depuis le 4 novembre, Héléna a montré une volonté de fer et une assiduité sans faille. Très bonne élève, elle peut se targuer d’avoir eu un parcours exemplaire. À ce titre, les équipes de Céline Dion ont salué sa prestation sur la chanson « Vole ». Aussi, pendant les répétitions, la professeure Adeline Toniutti (qui va rejoindre le casting de Danse avec les stars) a fondu en larmes en assistant à la performance vocale de son élève. Il faut dire que la chanteuse s’est rapidement classée parmi les favorites du concours. À ce titre, sa relation avec Pierre a fait couler beaucoup d’encre.

Alors que de nombreux internautes sont persuadés que les deux élèves dissimulent un amour naissant, Axel n’a pas mâché ses mots concernants les candidats. Aussi, les invités prestigieux qui se sont rendus au château ont rapidement pris part au débat. À l’instar de Kev Adams qui a gêné les chanteurs en herbe, ou encore l’humoriste Chantal Ladesou dont les propos ont alimenté la curiosité du public. Héléna qui a fait ses adieux émouvants lors du dernier Prime a pris la parole sur ses réseaux sociaux.
Héléna s’exprime après son élimination
Maintenant qu’elle a quitté la compétition, la jeune belge va pouvoir démarrer son marathon médiatique comme ses anciens colocataires. Héléna va suivre le chemin d’Axel, Djebril, ou Clara. Aussi, elle a pu récupérer son téléphone portable et à ce titre elle a pris la parole sur ses réseaux sociaux :
Oh waouw. Quelle surprise, j’ai même pas les mots. Je vous remercierai jamais assez pour tout l’amour que vous m’avez apporté jusqu’ici
Puis, la candidate ajoute qu’elle sort de cette expérience « la tête pleine de souvenirs ». Aussi, elle reconnaît avoir hâte d’en créer de nouveaux avec son public. C’est avec certitude que nous pouvons affirmer que les publics belges et français seront au rendez-vous.
Sur les réseaux sociaux, les anciens professeurs n’ont pas non plus manqué de rendre hommage à cette candidate inoubliable. À ce

titre, Marlène Schaff a écrit sur une story Instagram : « Ma chère Héléna, que ta route soit longue ! Je serai évidemment là, sur ton chemin, tu n’auras qu’à tendre la main ».

Prochaine étape : le retour de Pierre et Héléna, lors de la tournée de la Star Academy dont les dates ont été annoncées.

Cat Person (2024) Lorsque Margot, une étudiante en deuxième année d'université, sort avec Robert, son aîné, elle découvre que IRL Robert n'est pas à la hauteur du Robert avec qui elle flirte par SMS. Une exploration pointue des horreurs des rencontres.

« Les plus grandes âmes sont capables des plus grands vices aussi bien que des plus grandes vertus. », Descartes

Nudes (2024) Une émission pour adolescents sur les fuites de nus où trois adolescents, Victor, Sofia et Ada - chacun à sa manière - sont au milieu d'une crise de vie et forcés de gérer la situation pour reprendre le contrôle de leur propre vie.

Copycat (2024) Un jeu d'aventure sain et narratif sur le rejet, l'appartenance et la véritable signification du foyer. Il suit l'histoire d'un chat de refuge nouvellement adopté qui devient la victime d'un plan élaboré lorsqu'un imitateur errant et jaloux lui vole sa place au sein de la famille.

SILENT HILL : The Short Message (2024) Après avoir reçu des messages de son amie Maya, Anita se retrouve face à un immeuble délabré, tristement célèbre pour les suicides dont il aurait été le théâtre. Une fois à l'intérieur, Anita perd rapidement ses repères alors qu'elle se trouve confrontée à des lieux étranges et surnaturels, hantés par un monstre difforme. Le message de Maya était pourtant clair : « tu ne bouges pas tant que tu ne l'as pas trouvé ». Mais que cherche exactement Anita ?

« L'anxiété c'est comme le carburant d'une fusée parce que vous ne pouvez pas vous empêcher de sortir du lit et de faire des choses, faire des choses, faire des choses parce que vous avez toute cette énergie en vous. Et c'est vraiment un cadeau. », Emma Stone

Minecraft (2009 et 2025)

Wii Play (2006)

Quatres sœurs (enquêtent, à Tokyo, à l'atelier pâtisserie, et

les secrets de Paris, et le Manoir Hanté, dansent, et un hiver de rêve, en mer, à cheval, à Londre, et un Noël inoubliable, en vacances, à New York, Dans la tempête, en scène, en colo, en direct du collège.), Sophie Rigal-Goulard

La Nuit d'Orion (2024) Orion a peur de tout et surtout de l'obscurité. Bientôt, l'incarnation du noir " Dark " entraîne Orion dans un tour du monde pour lui prouver qu'il n'y a rien à craindre de la nuit.

Sparkshorts : soi-même, (2024) Une marionnette de bois cherche à tout prix être acceptée par ses pairs. Son désir de trouver sa place va la conduire sur un chemin dangereux.

Épicurieux : Le Goût du savoir avec Jamy

« Ça peut arrivez. Vérifiez. », Orion, ***La Nuit d'Orion*** (2024)

« *Au début de son autobiographie, Jean-Paul Sartre évoque son père, polytechnicien et officier de marine, mort quand il avait un an.* Eût-il vécu, mon père se fût couché sur moi de tout son long et m'eût écrasé. Par chance, il est mort e nbas âge ; au milieu des Énées qui portent sur le dos leurs Anchises, je passe d'une rive à l'autre, seul et détestant ces géniteurs invisibles à cheval sur leurs fils pour toute la vie ; j'ai laissé derrière moi un jeune mort qui n'eut pas le temps d'être mon père et qui pourrait être, aujourd'hui, mon fils. Fut-ce un mal ou un bien ? », Jean-Paul Sartre, ***Les Mots*** (1964)

INVECTOR: RHYTHM GALAXY (2024) De la part de Warner Music et du célèbre studio de jeux indépendants, Hello There Games, Invector : Rhythm Galaxy invite les joueurs à se lancer dans un voyage musical à travers l'univers pour vivre une nouvelle façon de jouer et d'interagir avec les chansons qu'ils aiment. Envolez-vous à travers des paysages célestes vibrants parfaitement synchronisés au rythme des hits les plus populaires de certaines des plus grandes stars d'aujourd'hui, y compris Charlie Puth, PinkPantheress, Fifty Fifty et bien d'autres. Mettez votre prochaine soirée canapé en hyperpropulsion en vous mesurant à vos amis et à votre famille dans une action multijoueur locale palpitante, ou devenez un maestro en solo en maîtrisant le rythme de 40 chansons dans un mode solo captivant. Et avec un mélange éclectique de musique et une gamme de niveaux de compétence à choisir, tout le monde peut participer au plaisir !

L’Homme aux milles visages (2024) Il s’appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l’aide d’un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

Karaoké (2024) Après une soirée pleine d’excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d’opéra, voit sa carrière s’écrouler. Fatou, passionnée karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké. La parfaite maîtrise vocale de l’une et la ténacité de l’autre pourraient bien faire des étincelles et les amener très loin.

L'école à remonter le temps (2024) Retour en 1880, 1930, 1950 et 1980 : un voyage à remonter le temps pour découvrir combien l'école, mais aussi la société, ont évolué en un siècle. 15 élèves de collège, 3 professeurs et un directeur d'établissement vont vivre cette expérience unique.

Lettres, Pline le Jeune

Histoire, Ammien Marcellin

« Le verbe aimer est difficile à conjuguer : son passé n’est pas simple, son présent n’est qu’indicatif, et son futur est toujours conditionnel. », Jean Cocteau

« La façon dont tu vois le monde dépend de ta façon de l’observer. », L’écriture

« Aucun d’entre vous n’est à sa place, ici. Qui a dit ça ? Qui a dit quoi ? Aucun être humain n’est à sa place en ces lieux. Il est gigantesque, ce piaf. Un piaf ? Je ne suis pas un piaf. Je suis l’esprit de la connaissance universelle. Je vous en prie, excusez Sokka. Il ne pensait pas à mal. Aang, à qui tu parle ? Comment ça, à qui je parle ? Ils ne peuvent entendre ce que tu entends. Leur esprit étriqué ne peut appréhender la complexité de mon langage. Mais moi, je vous entends. Parce que tu es l’Avatar. Il est dans ta nature d’avoir un pied dans ce monde. Mais ceux qui t’accompagnent sont des intrus. Et plus longtemps ils resterons en ces lieux, plus grand se fera le danger qui les menace. Quel danger ? Un danger ? Le piaf va pas nous béqueter, hein ? Je devrais être le cadet de ses soucis.

Il y a des créatures en ces lieux qui pourraient faire bien pire que dévorer ton enveloppe charnelle. Ici, rôdent les mangeurs d’âmes. Aang, qu’est-ce qu’il dit ? Il dit qu’il ne nous fera aucun mal. On veut juste retrouver nos amis disparus et on s’en ira. Il y a quelqu’un qui vit dans une cabane de pierre, non loin d’ici, par-delà la forêt. Il saura peut-être ce qu’il est advenu de tes amis. Suis le chemin et tu le trouveras. Attendez un peu. Vous vouliez dire quoi, en parlant de dangers ? Qu’est-ce qui pourrait arriver ? Il est des choses en ce monde capable de dévoiler certaines vérités aux humains. Des vérités auxquelles ils ne sont jamais prêts à faire face. Des vérités qui leur montreront leur nature profonde et qui peuvent entraîner de grandes souffrances. Au revoir, l’Avatar ; et n’oublie pas de rester sur le chemin. », L’esprit à Aang, Sokka et Katta, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Pourquoi faut-il toujours parler ? Très souvent, on devrait se taire, vivre en silence. Plus l’on parle, plus les mots ne veulent rien dire. », Anna Karina, ***Vivre sa vie***, Jean-Luc Godard

Les mathématiques sont un langage universel et systématique utilisé ^pur étudier les modèles, les structures, les relations et les quantités. Comprendre les mathématiques implique de travailler avec des nombres, des symboles et des opérations pour résoudre des problèmes et modéliser des phénomènes du monde réel. L’importance des mathématiques réside dans leur présence dans presque tous les aspects de la vie quotidienne et dans divers domaines académiques et professionnels.

« Derrière la façade des héros, vous trouverez un être humain qui fait des erreurs. Des problèmes énormes surgissent quand des erreurs sont faites à l’échelle d’un super-héros. », Frank Herbert, ***Dune***

« J’ai cette théorie selon laquelle les super-héros sont une catastrophe pour l’humanité, même si nous trouvons un vrai héros, à la fin les pauvres mortels prennent le pouvoir sur les structures qui toujours se forment autour de tels leaders. », Frank Herbert, ***Dune***

Paul, jeune prince déshérité, élu doté du pouvoir de prescience et d’un charisme à faire fondre un peuple du désert, a tout du héros de roman d’apprentissage. Mais sa conquête du monde s’avère sanglante (61 milliards de victimes), les suites du roman le transformant en tyran. Herbert punit ainsi les lecteurs séduits par le

héros.

Herbert modèle Paul sur Kennedy, Lawrence d’Arabie ou Jésus, des « sauveurs » qui par leur charme pourraient asservir une population à un système sociale.

Républicain anti-État convaincu, Herbert se méfie des systèmes qui, comme les religions permettent de contrôler l’humain tout en lui promettant sa libération.

La contre-culture a lu le cycle de Dune comme une critique de la dévastation écologique et de l’autocratie. D’autres y ont vu une faible colonialiste et eugéniste.

Aujourd’hui, les geeks libertariens, dont Elon Musk sont séduits par son futur néo-féodal où les hommes sont conditionnés pour être des machines pensantes.

Baghead (2023) Une jeune femme hérite d'un pub délabré et découvre un sombre secret dans son sous-sol : Baghead, une créature métamorphe qui vous permettra de parler à vos proches perdus, mais non sans conséquences.

Música (2024) Une histoire d'amour qui suit un aspirant créateur synesthésique, qui doit accepter un avenir incertain, tout en naviguant entre les pressions de l'amour, de la famille et de sa culture brésilienne à Newark, New Jersey.

IF (2024) Une jeune fille qui traverse une expérience difficile commence à voir les amis imaginaires de tout le monde qui ont été laissés pour compte à mesure que leurs amis réels ont grandi.

Smalland : Survive the Wilds (2024) Maintenant que les géants ne sont plus, et après des siècles passés à vivre sous terre, les Hominis sortent de leur terrier afin de reprendre possession de la Surface. Participez à l’exode en tant que membre de l’avant-garde et plongez dans une aventure miniature ! Explorez, fouillez, fabriquez et battez-vous afin de vous établir dans ce nouveau monde hostile.

L’AVENTURE SOUS UN NOUVEL ANGLE
Escaladez des arbres aussi grands que des gratte-ciels, faufilez-vous à travers les fissures de bâtiments dévastés, explorez d’épaisses forêts, de dangereux marais et d’étranges ruines à

mesure que vous découvrez ce vaste monde ouvert sous un nouvel angle.

TOURNEZ LA NATURE À VOTRE AVANTAGE
Combattez, apprivoisez et montez une grande variété de créatures. Bondissez sur de grandes distances à dos de sauterelle, volez au-dessus des arbres à dos d’oiseau ou faufilez-vous dans les broussailles à dos d’araignée. Il ne tient qu’à vous de conquérir ce monde et les créatures qui l’habitent.

SURVIVEZ SEUL OU PROGRESSEZ À PLUSIEURS
Jouez avec un maximum de 10 amis en mode multijoueur. Explorez, combattez, construisez et survivez en équipe dans cette contrée sauvage.

BÂTISSEZ LES FONDATIONS D’UN NOUVEAU MONDE
Cherchez ou raffinez des ressources pour construire des camps à l’aide de matériaux de différentes qualités, en allant du bois au métal en passant par la pierre. Choisissez votre endroit favori où vous installer ou escaladez de gigantesques arbres pour élire domicile à leur sommet.

FABRIQUEZ DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS POUR ÉQUILIBRER LES FORCES
Collectionnez de puissantes armures qui vous octroient des résistances et des capacités, et associez-les pour personnaliser votre apparence. Ajoutez des ailes à votre armure pour planer dans les airs, ou servez-vous du grappin pour vous balancer d’arbre en arbre.

UN ÉCOSYSTÈME DYNAMIQUE
Bravez les éléments avec un système de météo variable comprenant des tempêtes mortelles et des changements de saisons qui vous demanderont d’utiliser différentes techniques de survie afin d’éviter une mort prématurée.

AU PROGRAMME
Un gigantesque monde ouvert en bac à sable à explorer d’un point de vue miniature
Survivez seul ou travaillez ensemble jusqu’à 10 joueurs
Apprivoisez et montez des insectes, des araignées, des oiseaux et bien d’autres créatures afin de voyager toujours plus loin, toujours plus vite
Explorez le plancher des vaches ou envolez-vous vers d’autres

cieux
Construisez votre base idéale dans un Grand arbre pour qu’elle vous suive de serveur en serveur
Découvrez l’histoire des Hominis grâce aux quêtes narratives et aux PNJ que vous rencontrez
Une météo dynamique et des évènements aléatoires qui créent naturellement un environnement vivant
Personnalisation et améliorations, guerrier ou bâtisseur : à vous de choisir

Pentiment (2024) L'art imite la mort
Découvrez un monde où les illustrations prennent vie, inspiré des manuscrits enluminés et des gravures sur bois d'une époque où l'Europe était à l'orée de grands changements religieux et politiques. Suivez les aventures d'Andreas Maler, un maître-artisan qui se retrouve mêlé à des meurtres, des scandales et des intrigues au beau milieu des Alpes bavaroises.

Un monde d'illustrations
Découvrez l'Europe du XVIe siècle telle que les maîtres-artisans de l'époque la voyaient. Les grands manuscrits enluminés et les premiers livres imprimés prennent vie et forment un univers fascinant dans Pentiment.

Des mystères à élucider
Faites connaissance avec une série de personnages de classes sociales et d'instructions diverses à mesure que vous apprenez les histoires de la petite ville bavaroise de Tassing et de l'abbaye voisine de Kiersau et que vous en percez les mystères.

Vos actions dans un monde en mutation
À une époque marquée par des bouleversements religieux et politiques, chacune de vos décisions peut se répercuter sur le futur de la communauté. Trouvez votre voie dans cette époque troublée et découvrez les conséquences de vos choix sur plusieurs générations.

Maudit Cupidon : Tome 1, Lauren Palphreyman. Ce n’est pas possible, je dois être en train de rêver. Les âmes sœurs n’existent pas. Cupidon encore moins. Il est censé être une légende, un bébé mignon avec un arc et des flèches. Pas un mec dangereux et séduisant. Qui pourrait croire que Cupidon est un bad boy ? ET puis, même si tout ça était vrai… Pourquoi m’a-t-il choisie, moi ?

How to speak emoji Read this book. Don’t cut corners. It’s an emotional rollercoaster. You’ll love it !

Chanson Ste Trinité, Ecrite en 2022 pour la journée des délégués à Lyon
« 1/ De la primaire au lycée, Toutes ces années à s’entraider, Entre nous solidarité et amitié, On s’amuse bien à la récré, On travaille bien en sérénité, Et on adore ensemble fêter la Sainte Trinité ; 2/ La croyance et le pardon ; Le respect et l’attention ; Tolérance et communion sont notre inspiration ; Maths et Français ; Musique Café ; Sport SVT ; Physique Anglais ; Dans la bienveillance ces matières nous sont enseignées. 3/ Tu m’as dit j’ai rendez-vous, Dans une école qui compte pour nous, Nous chantons tous à l’unisson, C’est ça qu’nous aimons, A Marseille, cette maison, Est le cœur de notre union, Devant vous de l’Amour de Dieu nous témoignons. A Sainte Trinité, A Ste Trinité, Du lundi au vendredi, Au soleil ou sous la pluie, L’amour de Dieu berce nos vie à Sainte Trinité. »

Le Robot Sauvage (2024) Après un naufrage, un robot intelligent appelé Roz est bloqué sur une île inhabitée. Pour survivre à l'environnement dur, Roz se lie aux animaux de l'île et s'occupe d'une oie de bébé orphelin.

The Satire (2024) Le journaliste Shamal choque le monde lorsqu'il révèle un sombre secret.

« spoiler » était un mot d’origine française. En fait, il vient du verbe « spolier » qui signifie piller, dépouiller et dont la racine latine est « spoliare ». En 1066, le duc de Normandie, sacré roi d’Angleterre sous le nom de Guillaume le Conquérant, traverse la Manche avec 20 000 Français et tout le vocabulaire. D’ailleurs, la linguiste Henriette Walter affirme que deux tiers des mots anglais sont d’origine française. Ensuite, c’est la version anglaise, « spoiler », qui revient en France avec la culture des séries au début des années 2000. Le mot se répand alors à toute allure car il répond à un usage nouveau mais bien précis : « spoiler », c’est gâcher l’intrigue d’une série à quelqu’un qui ne l’a pas terminée. Mais les francophiles intransigeants pourront toujours utiliser, eux, le mot « divulgâcher », récemment inventé par les Québécois.

Michel Dansel a écrit un livre sans aucun verbe ! Sous le pseudonyme de Michel Thaler a écrit en 2004 un livre du nom du ***Le Train de nulle part***. Ce livre se distingue par une absence qu’on ne fait qu’observer c’est-çà-dire une absence complète de

verbes. Thaler, écrivain français qui a entrepris cette démarche assez radicale pour critiquer ce qu'il considérait comme une surutilisation et une dépendance au verbe de la langue et la littérature. En fait, il a voulu montrer qu'on peut créer une narration complète captivante et un vrai livre original et profond sans avoir besoin d'utiliser de verbe. Dites-vous que cet auteur, il se décrivait pas comme un écrivain, mais plutôt comme un écrivan. Il disait même que le verbe c'était la « maladie d'Alzheimer de la langue », c'est-à-dire l'état du gars. Mais alors, comment est-ce qu'il a fait ? Thaler a relevé ce défi en utilisant des noms, des adjectifs, des adverbes et des structures nominales pour décrire des scènes et des personnages. Par exemple : au lieu de dire « le train partait de Paris », il pourrait écrire « le départ de Paris, le train, l'heure, un matin de printemps ». Cette méthode, elle oblige le lecteur à réinterpréter ce qui est écrit et du coup on crée diverses histoires. Donc, en lisant ce livre, on peut l'interpréter de pleines manières différentes. Donc, vous voyez que grâce à l'écriture, vous pouvez réaliser des choses qui sont incroyables.

La rencontre avec le philosophe André Comte-Sponville, ou il explore les facettes du bonheur et de la philosophie de l'action. Un éclairage unique sur la quête du bonheur dans notre vie quotidienne. « Nos histoire d'amour, je me suis appuyé sur les trois mots grecs dont les Anciens se servaient pour désigner trois types différents d'amour. Ces trois noms grecs de l'amour, c'est Eros, Philia, Agapé. Eros, ce n'est pas le sexe, contrairement à ce qu'on croise souvent en français moderne. Pour les grecs, Eros, c'est l'amour. C'est un amour très particulier parce que c'est l'amour patient. C'est l'amour que l'on ressent quand on est amoureux, mais vraiment raide dingue amoureux, comme on dit. Et philosophiquement, c'est l'amour selon Platon, puisque le plus beau texte philosophique sur cet amour-là, à mon sens, c'est le banquet de Platon, dans lequel Socrate, par la bouche duquel Platon s'exprime, explique que l'amour est désir et que le désir est manque. Autrement dit, on aime, on ne désire que ce qu'on a pas. Et c'est pourquoi il n'y a pas d'amour heureux, comme dit Louis Aragon. Pourquoi ? Parce que si le désir est manque. Si l'amour est désir, et si le désir est manque, je n'aime et ne désire que ce que je n'ai pas. Or, qu'est-ce que c'est qu'être heureux ? Être heureux, c'est d'avoir ce qu'on désire. Mais si je ne désire que ce que je n'ai pas, par définition, je n'ai jamais ce que je désire et donc je ne suis jamais heureux. Et donc, tomber amoureux, concrètement, c'est découvrir tout d'un coup que quelqu'un vous manque terriblement. Une jeune fille que vous avez rencontrée, c'est des amis, que sais-

je. Tout d’un coup, elle vous manque terriblement, vous ne supportez plus de vivre sans elle. Donc vous entreprenez de la séduire. Et là, de deux choses l’une, ou bien vous y arrivez, ou bien vous n’y arrivez pas. Si vous n’y arrivez pas, le manque se transforme en souffrance. Vous aimez quelqu’un qui ne vous aime pas. C’est ce qu’on appelle un chagrin d’amour. Mais si vous arrivez à séduire cette personne, elle vous aime aussi. Vous installez ensemble. Vous vivez ensemble, éventuellement vous marier, vous faites des enfants. Et là, forcément, à force d’être là, tous les soirs, tous les matins, à force de partager votre vie et votre lit, inévitablement, cette jeune fille va vous manquer de moins en moins. Pas qu’elle est pas bien, hein, c’est qu’elle est là, simplement. C’est qu’à la lettre, elle ne manque plus. Sauf que si le désir, si l’amour est désir, et si le désir est manque, si elle vous manque de moins en moins, bah inévitablement, vous la désirez de moins en moins. Donc vous l’aimez de moins en moins. Et vous, au bout de quelques semaines, quelques mois, quelques années peut-être vous vous réveillerez un matin et vous demandez mais au fond, est-ce que je suis toujours amoureux d’elle. La réponse est non, bien sûr. Sinon, vous ne vous poseriez pas la question. Ne pas forcément dire que vous n’aimez plus. Vous n’aimez plus comme ça. Vous n’êtes plus dans le manque. Vous n’êtes plus chez Platon. Vous n’êtes plus amoureux au vrai sens du mot, au sens qu’avait le mot amoureux six mois plus tôt quand vous disiez à votre meilleur copain : je suis tombé amoureux. Vous n’êtes plus dans le manque. Vous n’êtes plus chez Platon. Vous n’êtes plus amoureux. Et là, vous n’avez plus qu’un seul choix philosophiquement. Soit vous allez tomber de Platon en Schopenhauer et ça fait assez mal. Soit vous allez monter de Platon en Spinoza. »

Palworld (2024) Q. De quel genre de jeu s'agit-il ? R. Tout dépend de si vous préférez vous la couler douce en compagnie des étranges créatures que sont les Pals, ou si vous entendez vous lancer dans une lutte à mort contre les braconniers. Vous pouvez faire combattre les Pals, les faire se reproduire et ils pourront même vous aider dans votre travail aux champs ou encore à l'usine. Vous pouvez aussi les vendre, les disséquer ou les manger. ▼Survie Pénuries de nourriture, milieux hostiles, braconniers sanguinaires... Ce monde est rempli de dangers. Tous les moyens sont bons pour survivre. Quitte à dévorer vos propres Pals... ▼Montures et exploration Montez vos Pals pour explorer terre, mer et ciel. ▼Construction Vous voulez construire une pyramide ? Alors n'hésitez pas à employer vos Pals. Ne vous en faites pas ; le droit du travail ne s'applique pas à ces créatures. ▼Besoins primaires Faites

du feu, produisez de l'électricité, extrayez des ressources... Gagnez en confort de vie en dénichant les Pals adéquats. ▼Agriculture Semence, arrosage, récolte... Chaque Pal a sa spécialité. Créez l'exploitation de vos rêves à l'aide de vos Pals. ▼Industrie et automatisation L'automatisation passe fatalement par le travail manuel des Pals. Construisez des usines et affectez-y des Pals. Tant qu'ils seront nourris, ils travailleront sans rechigner. Jusqu'à ce que mort s'ensuive. ▼Exploration de donjons Tant que vous aurez vos Pals avec vous, vous ne courrez aucun danger. Utilisez-les comme boucliers si besoin. Ils sont prêts à tout pour vous servir. ▼Sélection et génétique Les Pals transmettent leurs caractéristiques à leur progéniture quand ils se reproduisent. Combinez des Pals rares pour créer le spécimen ultime ! ▼Braconnage et criminalité Des Pals en danger d'extinction peuplent la nature. Vous deviendrez riche en un rien de temps si vous parvenez à les capturer ! Après tout, un crime discret n'en est pas un. ▼Multijoueur Il est possible de jouer à plusieurs, alors partez à l'aventure avec vos amis pour combattre, faire des échanges et plus encore. Il est prévu d'intégrer les combats dans une future mise à jour. Un tout nouveau jeu de survie multijoueur en monde ouvert où le but est de collectionner de mystérieuses créatures, les Pals, afin de les faire combattre, bâtir des structures, travailler dans les champs et faire tourner vos usines.

Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements (2024)
Interdit de parler, de sourire ou de sortir. Dans le cadre du programme sectaire d’Academy à Ivy Ridge, des adolescents subissaient des violences physiques et psychologoqies. D’anciens élèves retournent à l’Academy at Ivy Ridge et se remémorent les horreurs endurées lors de leur séjour dans cette école désormais abandonnée. Le quotidien à Ivy Ridge était régi par des stratégies sectaires, un règlement extrêmement sévère et des référents prêts à tout pour garder les ados dans le programme. Entre programme internationaux et frais de scolarité exorbitants, l’argent affluait. Mais ou allait-il ? Des preuves troublantes pointent du doigt les responsables.

« Si on disait quelque chose de négatif sur le programme, on avait une correction. », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

« Ils », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

« Foi, Espoir, Vaillance », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

« C’était la vie quotidienne. C’était comme ça tous les jours. Et c’était la seule fois où on avait le droit de parler et de communiquer avec notre référent. LE référent pour la famille était notre seul moyen de communiquer avec l’extérieur, avec nos parents et notre famille. », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

« Les éléments de langage des référents pour répondre aux rumeurs de maltraitance. », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

« Ce n’est pas crédible. », « On n’utilise pas l’isolement. », « On ne fait pas de lavage de cerveau. », « On ne croit qu’à moitié ce qu’ils disent de leurs parents car ils ne croient qu’à moitié ce qu’ils disent de nous. », ***Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements*** (2024)

Princess Peach: Showtime! (2024) Une mystérieuse créature masquée a envahi le Théâtre de l’Étincelle, et la princesse Peach doit sauver les représentations pour sortir le théâtre de la catastrophe ! Prenez le devant de la scène avec une panoplie de transformations époustouflantes dans ***Princess Peach: Showtime!***.

« La parole est le seul médicament générique qui vous permettra d’aller mieux », Marcel Rufo, pédopsychiatre

Say No ! More (2024) Une expérience inédite qui nous vient tout droit des génies de Studio Fizbin. Dans un monde où chacun s'accommode du statu quo consistant à dire « OUI », crée ton propre personnage et glisse-toi dans un rôle de stagiaire, en mission pour sauver le monde grâce au pouvoir positif du « NON ! ». Grâce à cette puissance nouvelle, rien ne pourra faire face à tes dénégations hurlées en réponse aux absurdes demandes qui te sont faites. À l’aide de contrôles simples conçus pour rendre le jeu accessible, lance-toi dans la vie active en suivant cette route toute tracée dans des bureaux. Tu pourras non seulement crier « NON ! » dans la langue de ton choix, mais aussi le décliner en fonction de tes sentiments pour envoyer valdinguer ceux qui te barrent le chemin. Surprends tes collègues avec différentes actions qui leur feront baisser la garde, puis charge ton « NON ! » pour un effet

encore plus dévastateur sur tes adversaires distraits.
Cette aventure hilarante qui s’attaque à des questions intemporelles et modernes comme l’étiquette sociale, l’amitié et les règles d’un lieu de travail, laisse aussi entrevoir une profondeur touchante. L’amusant style années 90, agrémenté des graphismes grossiers et colorés, des animations comiques et de la musique jazzy de rigueur, font qu’il est difficile de dire « NON » à ce bijou.

FONCTIONNALITÉS :

Choisissez comment dire Non ! :

Avec passion

Avec froideur

Sans effort

De manière excentrique

Chargez vos Non ! pour obtenir un meilleur effet !

Irritez vos collègues !

Moquez-vous d'eux !

Applaudissez-les, lentement, très lentement !

Faites semblant de les écouter et soyez sarcastique !

Dites Non ! dans de nombreuses langues !

Personnalisez votre personnage !

Affrontez vos méchants collègues et superviseurs !

Faites-vous des amis durant la pause de midi !

Rigolez ! Ce jeu est fait pour ça !

Et surtout, n'hésitez pas à dire Non !

« Les mots disent une chose, le corps peut en dire une autre.
Explique le psychologue américain Paul Ekman.

« Le langage n’a aucun rapport avec les capacités cognitives. », ,
Notre jeunesse en orbite (2024)

Wii Speak Channel (2008)

« La pire façon d’apprendre une langue, c’est en essayant de mémoriser chaque phrase que vous entendez par cœur. »

Du mensonge à la violence, Hannah Arendt

La confiance en soi* : *une philosophie, Charles Pépin. Après le succès des ***Vertus de l'échec***, Charles Pépin nous éclaire sur le mystère de la confiance en soi.

Cultivez les bons liens
Entraînez-vous
Écoutez-vous
Émerveillez-vous
Décidez
Mettez la main à la pâte
Passez à l'acte
Admirez
Restez fidèle à votre désir
Faites confiance au mystère

En puisant dans les textes des philosophes et des sages, dans les travaux des psychanalystes et des psychologues, mais aussi dans l'expérience de grands sportifs, d'artistes ou d'anonymes, ce livre éclaire le mystère de la confiance en soi. Et nous montre le chemin pour avoir davantage confiance en nous.

La rencontre : une philosophie, Charles Pépin. Une philosophie salutaire en ces temps de repli sur soi.

Pourquoi certaines rencontres nous donnent-elles l'impression de renaître ? Comment se rendre disponibles à celles qui vont intensifier nos vies, nous révéler à nous-mêmes ? La rencontre – amoureuse, amicale, professionnelle – n'est pas un " plus " dans nos vies. Au coeur de nos existences, il y a ce mouvement vers l'extérieur, ce besoin d'aller vers les autres. Cette aventure de la rencontre n'est pas sans risques, mais elle a le goût de la " vraie vie ". De Platon à Christian Bobin en passant par Albert Cohen, George Sand ou Clint Eastwood, Charles Pépin convoque philosophes, romanciers et cinéastes pour nous révéler la puissance, la grâce de la rencontre. En analysant quelques amours ou amitiés fertiles – Picasso et Éluard, David Bowie et Lou Reed, Voltaire et Émilie du Châtelet... –, il montre que toute vraie rencontre est à la fois une découverte de soi et une redécouverte du monde. Une philosophie salutaire en ces temps de repli sur soi.

« La pire façon d’apprendre une langue c’est en essayant de mémoriser chaque phrase que vous entendez par cœur. »

« Te voilà. Je savais que tu serais ici. J’ai fait une tarte, si tu en veux. J’étais là, la première fois que tu as mangé de la tarte à la rhubarbe

et de la glace. Ce jour-là, tu as aimé. Vous voulez me parler de ce que j'ai dit à la réunion. Pourquoi, selon toi ? Ça les a effrayés et vous n'aimez pas ça. Parce que toi, oui ? Tu n'est pas le seul à être affecté par l'absence de ton père. Tout le monde souffre. Ils sont désorientés. Maintenant que ta sœur est partie, tu es le dernier MacLean. Tes paroles ont plus de poids que tu ne l'imagines. Je me suis caché. Pendant l'assaut, je me suis caché dans une réserve. Ça te met en colère ? Quelle importance ? La plupart des garçons… Quand ils sont en colère, ils urinent contre un mur. Mais ceux intelligents, comme toi… Il ne vaut mieux pas être dans les parages. Soit prudent. C'est tout ce que je demande. », Norm et Betty Pearson, ***Fallout*** (2024)

Les Mitchell contre les machines (2021)

Bis Repetivita (2024) Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !

« Ne cache pas tes sentiment. C'est pas une vie. », Kattie Mitchell et Aaron Mitchell, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Nous ne voyons pas les choses mêmes : nous nous bornons le plus souvent à lire des étiquettes collées sur elles. », Henri Bergson

Tomodachi Life (2013)

StreetPass, SpotPass

Miiverse (2012-2017) Miiverse permettait aux joueurs de s'entraider en échangeant des conseils, dessins et captures d'écran de jeux, répondre aux opinions des autres et parler comme un réseau social actuel.

Wii U Chat

Miitomo

Un personnage Mii est une version virtuelle de vous-même créée en

sélectionnant les traits de votre visage les plus caractéristiques. Le personnage Mii s'affiche dans votre console de la famille Nintendo 3DS comme une sorte d'alter ego virtuel et vous pouvez le contrôler comme personnage joueur dans plusieurs jeux. Grâce à l'éditeur Mii, vous pouvez aisément créer un Mii à l'aide de l'appareil photo, puis en modifier les traits de façon inédite.

« Je te l’avais dit, Norman. Les mots ont un poids. », Betty Pearson à Norm MacLean, ***Fallout*** (2024)

« Ça va être un scandale, quand ça se saura. Les gens adorent faire beaucoup de bruit pour rien. », Woody Thomas à Betty Pearson, ***Fallout*** (2024)

TUESDAY (2023) Une mère et sa fille adolescente doivent affronter la mort lorsqu'elle arrive sous la forme d'un étonnant oiseau parlant.

Dire ce que le cœur sait mais que la raison n’ose, *suivi de Aphorismes contemporains un brin sarcastiques*

« Sourire, regarder l’essence des choses
Voir, comprendre dans la fleur
Ce qui d’heure en heure se métamorphose…
Aimer !
Et pleurer s’il le faut… »

Avec « Dire ce que le cœur sait mais que la raison n’ose », l’auteur dévoile une introspection émouvante sur un parcours de vie jalonné par l’amour et l’espoir, le deuil, la souffrance, autant de réalités humaines appelant compréhension, apaisement et résilience. À cela, quel autre remède sinon la poésie ? Plus didactique, néanmoins teinté d’humour et d’espoir, « Aphorismes contemporains un brin sarcastiques » évoque le monde contemporain avec ses paradoxes et soulève des questions liées aux valeurs universelles d’amour, d’unité, de véracité et de justice.